

# 景观规划与设计—城市景观规划简报

沪景观学会 市长内参 二〇一一年第1期 总第34期 内刊号: (k)0665号

## 城市新规划—“景观循环”

哥本哈根一建筑事务所设计了方案“景观循环”，这是一个城市改建规划，旨在重新规划一个城市总平面，并把当地景观引入城市之中。方案中包含简洁的概念和分析方法，并将与文脉相关的东西保留下来，挖掘了这座城市的潜力。

这个开发项目用一个条理清晰的实体强调、发展并连接本地特性。全新的城市空间分为几个部分，包裹了城市的边缘，创造了一个循环，在市中心和景观之间建立了自然的连接。

基地被群山和海湾包围，这是一个3000人的小镇，每年夏天都会吸引成千上万的游客。然而，除了旅游的人群和周围的自然景观，这个小镇本身其实是一个相当单调乏味的地方。市民主要居住在镇中心之外，一旦商店和美术馆关门，小镇便会空无一人。那些乘游轮到小镇的游客经常认为这里只是他们路途之间一个短暂停靠的小站。为了重新把自然景观引入到城市环境中，这个“循环回路”将作为城市的背景，为原住民和旅游者提供经常可以接近的景观环境，“蓝色景观”将反映城镇周边的海湾和山脉，“绿色景观”则包围了小镇南部地区，是离海湾最远的地方。同时，这个循环还重新定义了镇中心，构筑了它的发展规划并形成了一个条理清晰的城市空间，提供了全新的休闲娱乐和文化活动，丰富了市民的公共活动。全新的人行步道和自行车道、已有道路相结合，创造了一个复杂的交通系统并将城市提升成一个更加安全健康的城镇。

私人却被遗弃的建筑群，坐落在海边，使这片区域成为一个空白地带，被人忽略。在这一地区新设计的“海岸住宅群”成为小镇居民可以亲近大海的一个场所。全新的“海湾浴场和港口公园”成为了一个吸引人的场所，它正好位于大海和城市之间。这里，工业和自然景观融合一体，产生了一个全新的城市空间。



## 南岸广阳岛开工建设，五年将建成“长江第一岛”

广阳岛是长江流域内河第二大岛，总面积5.93平方公里，也是目前重庆主城现存面积最大，生态最好，景观最突出的江心岛，被称为“重庆最后一块处女地”。

按照最新的城市规划，广阳岛将按照“一轴一环九组团”的功能结构来布局。“一轴”指沿中干道综合发展轴；“一环”指环绕岛屿生态湿地公园；“九组团”则是指沿综合发展轴，依山就势，充分利用生态景观资源，布局以居住、商业、酒店、文化娱乐、体育休闲、会议为主的九大功能组团。其中，岛屿两端区域集中布局商业文化、酒店宾馆、休闲娱乐设施。包括体育休闲中心、景观广场、社区医院、康体中心等。



根据规划，全岛绿地总面积将达到288公顷，岛屿南侧将建设大型生态公园，中部建设生态谷地，北侧建设大型体育公园，从而形成三片“绿岛”。此外，广阳岛将充分利用175米水位线以下滩涂，打造滨江生态公园。同时，利用消落带、现状山体、冲沟、崖壁、滩涂、滨江地带打造宜人景观，在景观节点、视线通廊的塑造上将充分体现原生态。

未来广阳岛江岸沿线不会照搬主城区滨江路的建设模式，14公里长的环岛公路将由车行道、自行车道和健身步道构成，市民可自由选择方式进行环岛游。未来的广阳岛将是一个集生态居住、商务会议、休闲旅游、运动健身为一体的大型户外郊野公园与高品质居住区，成为名副其实的“万里长江第一岛”。

## 烟台山近代建筑群保护规划出炉 六处文物亟待保护

为了延续城市的历史文脉，使人们深入了解开埠文化，烟台山文物管理处出台了“烟台山近代建筑群文物保护规划”。

规划中的保护区划达到33.6公顷，英国领事馆附属建筑、意大利领事馆旧址、挪威领事馆旧址、芬兰领事馆旧址、东海关税务司公署旧址和汇丰银行旧址6处建筑为一级保护，亟待进行重点修复。未来烟台山近代建筑群结合游览路线形成领事馆展示路线、历史街区展示路线和太平湾开埠文化展示路线，强调文化展示的主旨，形成以开埠历史、军事技术、欧美历史、民族传统和各国风情等文化的多种展示。

## 中国开建首个大型数字人工生态湿地研究基地

位于滇池东岸的昆明滇池数字生态湿地示范园已正式开工建设。占地约126公顷的湿地将通过数字化的在线监控技术，实时了解湿地的水质、植物生长、动物活动等方面的信息。该项目也是中国第一个以数字化监测管理为基础的大面积数字人工生态湿地研究和示范基地。



## 景观中“以人为本”和“绿色设计”的反思

### 一、景观设计“以人为本”？

“以人为本”是指在设计中将人的利益和需求作为考虑一切问题的最基本的出发点，并以此作为衡量活动结果的尺度。当今景观设计界，设计“以人为本”几乎成为了“金科玉律”。

设计的根本目的就是处理人与物之间的关系。结合当前工业活动和消费文化带来的种种弊端，笔者认为设计界有必要对“以人为本”的设计思想进行反思和修正。景观设计是否应该“以人为本”？这是一个有关人与自然的悖论。如果就设计谈设计，“以人为本”的提法并没有错，但是孤立地讲“以人为本”，就潜在这样一种危险：即在景观设计中仅仅考虑人自身利益和需求，并作为设计活动的唯一尺度，从而产生误导，使人走向与自然的对立。

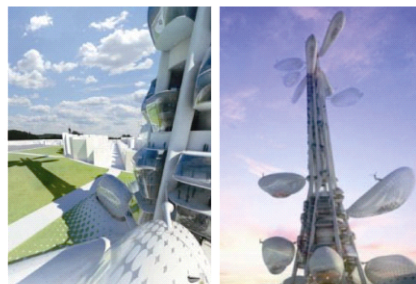
尤其是随着时代的发展，人类对自然以及自我认识的愈发深入，人类越来越认识到自己是大自然中的一部分，人类自身的力量在大自然面前显得如此得渺小、柔弱和不堪。生态学研究结果表明：人类属于自然，而自然并不属于人类。从这个角度来讲，“以人为本”的景观设计观念并不可取。如果将这一问题作辩证的思考，提出“以自然为中心”或者“以自然为本”的指导思想，或许是一种更好的理念。

### 二、“绿色景观设计”应该指向什么？

绿色哲学的本质，原本是表达对自然的敬畏，人类在向大自然无休止的索取过程中，正在遭受到大自然的无情惩罚。在这种大背景下，“绿色设计”被提出来，它要求不仅减少物质和能源的消耗，减少有害物质的排放，而且要使产品及零部件能够方便的分分类回收并再生循环或重新利用。这在当下无疑具有积极的现实意义，但笔者认为概念化的“绿色景观设计”存在这样一种危险：即绿色设计仅仅成为人类欲望无限扩展的一种阶段性“缓冲”，揭开“绿色景观设计”的面纱，暴露出来的仍然是人类赤裸裸的贪婪。在拜物主义甚嚣尘上的今天，只要人类在地球上生存，就会不断开发能源来制造垃圾，怎么可能实现“绿色设计”呢？设计出既能够满足人们的需求又丝毫不对环境造成危害的产品，仅仅是一个乌托邦式的理想。

因此说来，景观设计的两难困境就在于，一方面我们抱怨设计手段破坏了地球的生态环境，另一方面我们又寄希望于新的设计来改变这种现状。这种两难困境使得人类在每一种新的景观设计诞生的同时，就需要有更多的技术与发明来解决这块新景观所带来的负面效应。因此，设计作为技术的实现手段正在处于不断的恶性循环之中，这是科技增长的宿命。

## 漂浮的瞭望台



名为“漂浮的瞭望台”是“建筑博物馆”外景观道路上的一个景观设施。

它是有着8个叶状的瞭望台，

树形的结构是一种局部的象征及绿色建筑的象征。移动的瞭望台甲板看起来像是齐柏林飞艇式电梯，一次能够容纳50~80人。瞭望台甲板使用轻质材料，在氦气球的作用下可以自我保持平衡，而强大的电磁场能让它垂直上升。

瞭望台的设计深受科幻游戏中的文化影响，但它是一种可在现实世界中建造成的设计，并且在设计“建筑博物馆”外的垂直路线中起到了很重要的作用。从建筑顶上看，整个城市就像是在城市规划馆里观看展览一般。

此外，瞭望台的垂直高度布置，其所有的通道也都是垂直连接，这样能减少建筑土地覆盖面积。瞭望台的外观有利于进行“烟囱效应”式的自然通风，垂直核心处的轴流式涡轮机系统能够生产电能。同时，它的外层也铺设太阳能电池板，这些电池板的角度可以调整。

## 树上的小木屋Baumraum

在西方国家后院树上的小木屋几乎是孩子及他的朋友们的的主要栖息地，而WeberHaus公司就建造了世界上最现代最漂亮的树上小屋Baumraum。

Baumraum由七根用坚固的西伯利亚松木制成的柱子支撑，以达到小屋需要通过特殊围绕着树木安装的平台。孩子们可以在平台上尽情玩耍。

由于窗户很大，房子内部自然光线充足。外饰做成了树冠的样子，这样住在Baumraum的人就会觉得自己是生活在树木上的森林精灵，甚至是电影“阿凡达”中的纳威人。总之Baumraum是孩子们的幸福、童话、幻想和自然中的真正世界。

目前Baumraum作为展示范本坐落在WeberHaus公司的游乐园。但专家们准备为那些想要实现孩子梦想的家长建造这样的木屋。当然木屋花费并不便宜。。

